Kan James Bond være et godt forbilde?

Hovedspørsmålet mitt er **Hvordan kan vi voksne arbeide med oss selv for å bli bedre forbilder for barn?**

# Min visjon

”Hver enkelt av oss skal tenke på det som er godt for vår neste, det som bygger opp” (Rom. 15, 2). Noen av mine artikler (Wivestad, 1989, 2013). Se ellers [www.fagsider.org/sw](http://www.fagsider.org/sw)

# Kan en James Bond film være et "oppbyggelig eksempel"?

Mye av det jeg vil si om James Bond, bygger på en artikkel av Tony Watkins (2012) leder av organisasjonen Damaris: <http://www.damaris.org/film-and-bible-blog> (artikler), og <http://www.damaris.org/film-blog> (spørsmål til samtaler om filmer).

*Casino Royal* (Campbell, 2006) den første historien om James Bond og Den britiske etteretningsorganisasjonen MI 6 (Military Intelligence, section 6). James Bond er "en topp MI 6 agent, med plikt til å avverge de største farene som Storbritannia, eller til og med verden står overfor" (Watkins, 2012). Finansmannen Le Chiffre vil tjene penger på en kortsiktig aksjespekulasjon. James Bond får en vakker medhjelper, Vesper Lynd. *Casino Royale* fra 2006 er annerledes enn tidligere James Bond filmer, ifølge Roger Ebert (2007).

James Bond er ikke bare en agent, han har det berømte "00 'tall – altså en lisens til å drepe på vegne av den britiske regjeringen. … Den største fienden i de tidligere filmene var den topphemmelige organisasjonen SPECTRE (SPesial Eksekutiv-organ for Counter-intelligence, Terrorisme, Represalier og Extortion [pengeutpressing]), ledet av erkeskurken Blofeld.

## Det som er oppbyggelig hjelper oss med tre ting:

1. bli klar over hvordan vi selv faktisk er
2. se livet som helhet som en god gave
3. se andre uten hat, misunnelse eller egoistisk beregning.

# Hva kan bygge opp livet?

## Guds kjærlighet er fundamentet

(Jer. 31,3-4). (Luk. 6,48). 1. Kor. 8,1: ”kunnskap gjør hovmodig; det er kjærligheten som bygger opp”. Selv det *minste* ord sagt i kjærlighet, er oppbyggelig. (Kierkegaard, 2014, SKS bd. 9, s. 217). Kjærligheten bygger opp ved å *forutsette* kjærligheten som et fundament hos den andre.

## "Kjærligheten er vår beste lærer"

Sitat fra *Brødrene Karamasov* av Dostojevskij (1993, Annen del, 6. bok, III g, bd. 19, s. 53).

(Rembrandt, 1668) De to sønnene *Grep* av Victor Vasarely (1945)

 

## "Kjærlighetens gjenskapermakt"

*En glad gutt.* (Bjørnson, 1868, kap. 3, s. 12-13).

Elsk din neste, du kristensjel,  
tred ham ikke med jernskodd hæl,  
ligger han enn i støvet!  
Alt som lever er underlagt  
kjærlighetens gjenskapermakt,  
bliver den bare prøvet. (Bjørnson, 1868, s. 20) melodi (Sparre Olsen, 1992)

"Sjelen er … Modsigelsen af det Timelige og det Evige" (Kierkegaard, 2014, SKS bd. 5, s. 163)

# Hvorfor erfare kunstverk og samtale om kunstverk?

Vi lærer gode holdninger ved stadig å gjøre det som er godt, slik at det blir *naturlig* for oss. (Aristoteles, 1999, 1152a30-34). Vi trenger både hjertets og hodets visdom (Dickens, 1989, s. 297){Dickens, 1989, Hard times}{Dickens, 1989, Hard times}{Dickens, 1989, Hard times}. Skuespillet *Antigone* (Sofokles, 441 f. Kr./1964). Alle våre livserfaringer aktualiseres og utfordres når vi møter et kunstverk (Gadamer, 2010, første del).

Jeg arbeider derfor med å samle det jeg kaller "oppbyggelige eksempler", og vil gjerne ha forslag fra dere til å forbedre databasen [www.oppbyggeligeeksempler.no](http://www.oppbyggeligeeksempler.no) Det jeg søker, er kunstverk som har tre kjennetegn: 1. kunstverket bør være konkret, sansbart og engasjerende - et bilde, en tekst, en sang, eller en film - noe som er enkelt å huske fordi det taler både til hodet og hjertet; 2. kunstverket bør hjelpe oss til å se sannheter om oss selv og verden vi lever i - ofte ubehagelige sannheter; og 3. kunstverket bør kunne bidra til at vi bygges opp i kjærlighet. Grunnlaget for en slik oppbygging er livets gave som Gud har gitt til *alle* mennesker, enten de *ser* livet som Guds gave eller ikke. Guds kjærlighet er *gitt* uten betingelser, og derfor bør også vi *dele* med hverandre uten betingelser.

# Referanser

Aristoteles. (1999). *Den nikomakiske etikk* (Ø. Rabbås & A. Stigen, overs.). Oslo: Bokklubben Dagens Bøker. [www.bokhylla.no](http://www.bokhylla.no)

Attenborough, R. (Writer). (1982). Gandhi [DVD - engelsk tale, norsk tekst]. USA: Columbia Tristar, 2001.

Bjørnson, B. (1868). *En glad Gut*. [www.bokhylla.no](http://www.bokhylla.no)

Campbell, M. (Writer). (2006). Casino Royale [DVD]. [S.l.]: Sony Pictures Home Entertainment.

Dickens, C. (1989). *Hard times* (P. Schlicke Ed.). Oxford: Oxford University Press.

Dostojevskij, F. M. (1993). Brødrene Karamasov (G. Kjetsaa, overs.) *Dostojevskijs samlede verker* (Vol. 18-20). Oslo: Solum. [www.bokhylla.no](http://www.bokhylla.no)

Ebert, R. (2007). Reviews: Casino royale. <http://www.rogerebert.com/reviews/casino-royale-2007>

Gadamer, H.-G. (2010). *Sannhet og metode: Grunntrekk i en filosofisk hermeneutikk* (L. Holm-Hansen, overs.). Oslo: De norske bokklubbene.

Kierkegaard, S. (2014). Søren Kierkegaards Skrifter. København: Søren Kierkegaard Forskningscenteret. [www.sks.dk](http://www.sks.dk)

Rembrandt, H. v. R. (1668). The return of the prodigal son (Oil on canvas, 262 x 205 cm). St. Petersburg: State Heremitage Museum.

Sofokles. (441 f. Kr./1964). Antigone (E. Vandvik, overs.) *Greske tragediar* (s. 227-260). Oslo: Det Norske Samlaget. Eldre utgaver er tilgjengelige på [www.bokhylla.no](http://www.bokhylla.no)

Sparre Olsen, C. G. (1992). Elsk din neste *Modern music for choir* (Naxos BIS-CD-4, EAN 7318590000045). Åkersberga, Sweden: BIS Records AB.

Vasarely, V. (1945). Catch (Private collection). <http://oseculoprodigioso.blogspot.no/2007/04/vasarely-victor-abstraccionismo.html>

Watkins, T. (2012). The name's Bond. <http://www.damaris.org/film-and-bible-blog/1464>

Wivestad, S. M. (1989). Kunst for oppdragere: Forsøk i fem satser. *Norsk Lærerakademis årsskrift 1989* (pp. 119-133). Bergen: NLA-forlaget. [www.fagsider.org/sw](http://www.fagsider.org/sw)

Wivestad, S. M. (2013). Upbuilding examples for adults close to children. *Studies in Philosophy and Education, 32*(5), 515‒532. <http://link.springer.com/content/pdf/10.1007%2Fs11217-012-9327-2.pdf>